

DIGIPERINTÖ-HANKE

LOPPURAPORTTI 2017



LAPUAN KAUPUNKI

HANKKEEN NUMERO 8800

1. Hankkeen lähtökohdat sekä tavoitteet

Hankkeen käynnistävänä voimana toimi vuonna 2014 valmistunut Huhtikuu-niminen lyhytelokuva, joka kertoi tarinan 1970-luvun Lapuasta. Elokuvaprojektin aikana tutkittiin vuosikymmenten aikana tapahtuneita muutoksia ympäristössämme ja huomattiin, että moni kulttuurihistoriallisesti tärkeä rakennus oli poissa. Ympäristömme muuttuu jatkuvasti ja jo lyhyessä ajassa muutos saattaa olla niin suuri, että olemme menettäneet lopullisesti lapsuuden tutut maisemat. Rakennuksia emme pysty loputtomiin suojelemaan, joten ratkaisuksi kellojen pysäyttämiseen päätettiin käynnistää Digiperintö-hanke. Sen tehtävänä oli tutkia, kuinka vanhat rakennukset voitaisiin herättää henkiin digitaalisten mallinnusten avulla. Ja koska hankkeen käynnistävä voimana toimi elokuva, jossa havaittiin digitaalisten mallinnusten tarve elokuvakentällä, pyrittiin Digiperintö-hankkeessa myös tekemään yhteistyötä maakunnan elokuvahankkeiden kanssa.



2. Hankkeen toteutus

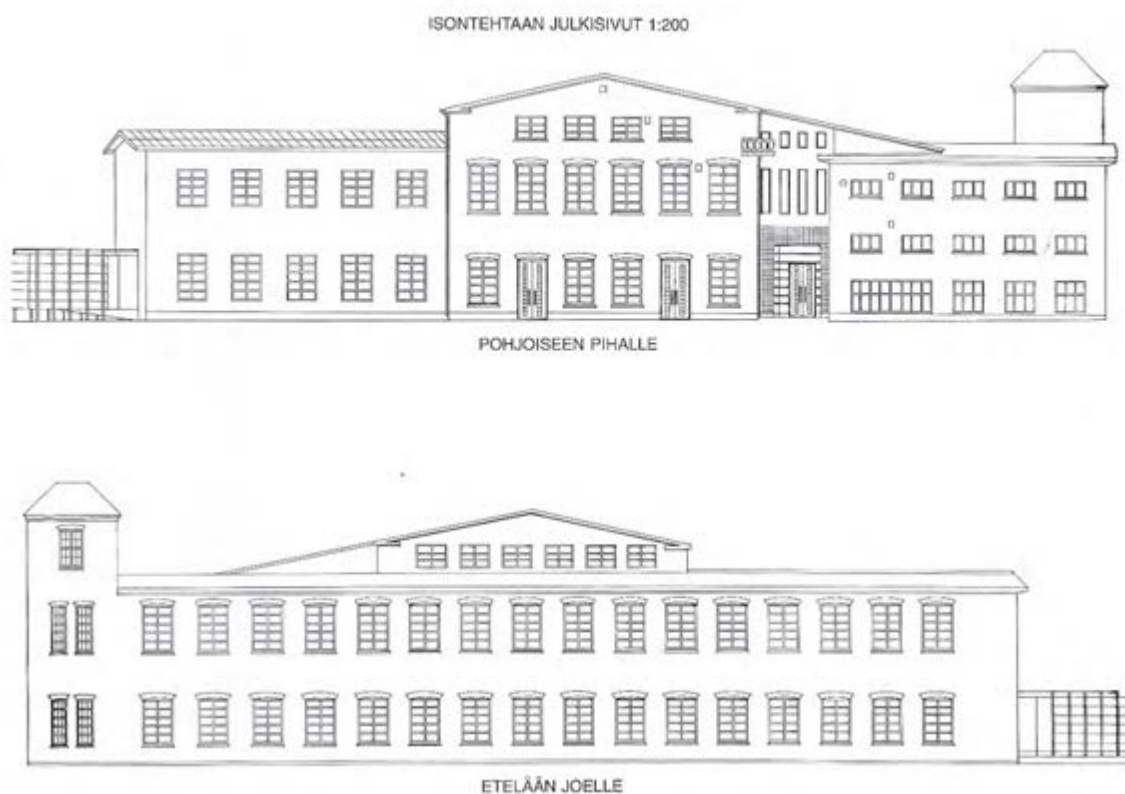
2.1 Yleistä

Hankkeen toimenpiteet käynnistettiin projektipäälliköksi valitun Pekka Pohjoispään toimesta syyskuun 14. päivänä 2015. Kaikkien päätoimenpiteiden toteuttaminen saatiin käynnistettyä vuoden 2015 aikana, joten vuoden 2016 aikana voitiin keskittyä toimenpiteiden toteuttamiseen. Vuoden 2016 aikana tehtiin suuret panostukset hankkeen toimesta niin mallintamiseen kuin

tapahtumienkin kehittämiseen. Vuoden 2016 aikana toteutettiin myös yksi opintomatka Englantiin. Vuoden 2017 aikana hanke on pääasiassa keskittynyt mallinnustyön loppuunsaattamiseen sekä hankkeen tulosten esittelyyn.

2.2 Digitaalisen perinnön keräämis- ja luomistyön käynnistäminen

Mallinnustyön pilottikohteeksi valittiin Vanhan patruunatehtaan alue sekä sen lähialue. Mallintamisen lähtökohtana päätettiin pitää 1970-lukua, koska silloin alueella toimi vielä Valtion patruunatehdas ja niiltä ajoilta moni rakennus on purettu. Käytännön työskentely mallien parissa käynnistettiin marraskuussa 2015, jolloin hanke palkkasi osa-aikaiseksi asiantuntija-avuksi Toni Kurkimäen, jonka tehtävä oli vastata mallinnustyön käytännön toteuttamisesta.



Varsinainen työ käynnistettiin etsimällä viimeisimmät piirustukset alueesta ja sen rakennuksista, jotka löytyivät maakuntamuseosta sekä Lapuan kaupungin kulttuuritoimesta. Tämän lisäksi vuoden 2015 aikana etsittiin valokuvia sekä tehtiin alustavia mittauksia alueen rakennuksista, jotta voitiin selvittää, eroavatko nykypäivän rakennukset piirustuksista tai valokuvien antamasta informaatiosta. Tämän lisäksi vuosien 2015 ja 2016 aikana konsultoitiin useaan otteeseen Valtion patruunatehtaalla 1970-luvulla työskennelleitä henkilöitä, jotta oli mahdollista saada vastauksia kysymyksiin, joihin ei vastauksia saatu piirustusten tai arkistomateriaalin avulla. Konsultointeihin ja haastatteluihin rakennusten historian osalta osallistuivat Esa Honkimäki, Pekka Kurkimäki, Annikki

Karjala, Lasse Harju sekä Matti Pouhula. Näiden lisäksi Digiperintö-hanke konsultoi useaan otteeseen myös mallintamisen ammattilaisia vuosien 2015 ja 2016 aikana. Näin saatiin selvyys siitä, kuinka mallinnustyö tulisi aloittaa, millä välineillä se kannattaisi toteuttaa ja mihin tarkkuuteen tulisi pyrkiä. Mallinnusasioissa konsultoitiin useita henkilöitä maakunnasta, joita olivat Rauno Lepistö, Peetu Orava, Henri Ojala, Jussi Ketonen, Sami Alho sekä Kai Hannulabacka. Merkittävän avun hankkeelle antoi Lapualainen Rauno Lepistö, joka on mallinnusalan ammattilainen ja tunsu Vanhan Paukun alueen entuudestaan hyvin. Ilman hänen suurta panosta ja apua hankkeelle mallintamista ei olisi pystytty toteuttamaan täydessä laajuudessaan. Digiperintö-hanke tulee julkaisemaan vuoden 2017 aikana loppuraportin lisäksi mallintamistyöhön keskittyvän tutkielman, jossa käydään läpi mallinnustyön eteneminen, pullonkaulat, potentiaaliset tulevaisuuden mallinnuskohteet ja ohjeistus siitä, kuinka tätä työtä maakunnassa kannattaisi jatkaa.



Mallinnettu lataamo 1970-luvulta

Hankkeen mallinnustyö aloitettiin vuoden 2016 aikana, jolloin käynnistettiin lataamon ja ison tehtaan mallintaminen. Rakennukset valittiin ensimmäisiksi kohteiksi siksi, että ne olivat haasteellisimmat rakennukset. Näin päästiin heti alussa käsiksi suurimpaan osaan ongelmakohtia, jotka voitiin ratkoa jo alkumetreillä ja keskittyä loppuvuodesta työn tehostamiseen. Loppupalven 2016 aikana käynnistettiin vielä ruokalan, lämpökeskuksen, kappelin, työkalutehtaan, makasiinin ja pintakäsittely-laitoksen työstäminen.

Kesään 2016 mennessä malleja oli saatu toteutettua jo yli puolet Vanhan Paukun rakennuskannasta, joten syksyllä 2016 voitiin keskittyä vielä Torstilan, pienoiskiväärilataamon, lyijylankaosaston, johtajien talon sekä tilikonttorin mallintamiseen. Näiden lisäksi päätettiin vielä tehdä muutama pyörävarasto ja vaja Paukun alueelta, jotta kuva alueesta muistuttaisi mahdollisimman paljon 1970-luvun tehdasaluetta. Mallit näistä kaikista rakennuksista saatiin valmiiksi vuoden 2016 aikana, osasta puuttui vielä pintagrafiikat, niiden lopputyöstö toteutettiin alkuvuoden 2017 aikana.



Pintakäsittelyä vaille valmis työkalutehdas

2.3 Työpajatoiminta

Ensimmäisten toimintapäivien aikana hanke selvitti, löytyisikö Lapualta halukkaita lapsia tai nuoria toteuttamaan omia lyhytelokuviaan. Haapakosken kylällä oli jo pitkällä suunnitelmat omasta lyhytelokuvasta. Joukko 10 – 14 vuotiaita nuoria olivat jo suunnitelleet omat tarinansa, joten hanke päätti toteuttaa nuorille oman työpajan, jossa lyhytelokuvat tehtäisiin valmiiksi. Työpajat jaettiin kolmeen osaan, koska halukkaita ilmoittautui kaikkiaan 9 poikaa ja 11 tyttöä. Ehtoina työpajojen käynnistymiselle oli, että ne järjestettäisiin kouluajan ulkopuolella ja että ne eivät saisi olla osa koulun toimintaa eikä niitä saisi hyväksiluettaa koulutyöksi. Kun tämä ehto täyttyi, käynnistyivät työpajat syyskuussa 2015, jolloin toteutettiin lyhytelokuvien kuvaaminen. Iso kiitos kuvausten onnistumiselle kuuluu lasten vanhemmille, jotka tarjosivat omia kotejaan kuvauspaikoiksi ja kuljettivat nuoria kuvauksiin. Lyhytelokuvien leikkaus tehtiin projektipäällikön avustuksella lokakuun aikana. Nuorten tuotantojen ensi-ilta oli Bottomland Film Festivaleilla

Lapuan Bio Marilynissä 31.10.2015, jonka järjestämiseen hanke myös osallistui. Nuorten tekemiä kauhuteemaisia lyhytelokuvia valmistui ensi-iltaan mennessä kaikkiaan kolme, jotka olivat nimeltään "Ääni", "Seitsemäs porras" sekä "Nukke". Työpajoihin osallistuivat Anniina Kangasluoma, Iiro Luoma, Iisakki Laurila, Jere Lemponen, Juuso Niemelä, Karoliina Kattelus, Luka Kojola, Maisa Antila, Matilda Lahdensuo, Melissa Mäntynen, Miika Peräaho, Mikael Dahl, Nea Hauta-Aho, Nelli-Maaria Kojola, Onni Haavisto, Roosa Metsäpelto, Sofia Orava, Tuulikki Kotala, Viivi Kankaanpää ja Aapo Laurila.



Työpajalaisia Lapuan Haapakoskelta

Vuonna 2016 Digiperintö-hanke järjesti kaikkiaan kolme työpajasarjaa, jotka kaikki keskittyivät elokuvatoimintaan. Hanke käynnisti työpajayhteistyön Loukasmäen taistelu-nimisen elokuvatuotannon kanssa. Sen tarkoituksena oli tutustuttaa elokuvatoiminnasta kiinnostuneita harrastajanäyttelijöitä sekä muiden alan harrastajia elokuvamaailman saloihin. Työpajatoiminta toteutettiin neljässä osassa elokuvan kuvausten yhteydessä 28. helmikuuta, 30. toukokuuta, 14. elokuuta sekä 25. syyskuuta. Osallistujia toimintaan ilmoittautui hankkeen ja Loukasmäen tekijöiden kokoon kutsumana ympäri Etelä-Pohjanmaata vajaa sata vapaaehtoista. Päivien aikana he osallistuivat puvustukseen, maskeeraamiseen, näyttelemiseen sekä erilaisiin avustajien rooleihin. Loukasmäen taistelu valmistuu vuosien 2017 ja 2018 aikana.



Loukasmäen Taistelun kuvauksissa Soinissa

Toinen vuoden 2016 työpajasarja toteutettiin lokakuussa ja sen teemana oli eteläpohjalainen hulluus. Työpajoja järjestettiin lokakuussa kaikkiaan kaksi ja niihin osallistui yhdeksän 16-18 vuotiasta lapualaista nuorta. Työpajan tarkoitus oli tutkia lyhytelokuvallisoin keinoin eteläpohjalaista hulluutta ja toteuttaa kaksiminuuttinen koostevideo. Nuoret päätyivät toteuttamaan videon faktapohjaisin keinoin käyttäen hyväksi haastatteluja sekä leikata kuvituskuva tukemaan häilyvällä tavalla hulluuden ja terveyden rajaa. Tuotos julkaistiin marraskuussa 2016 BoFF-elokuvafestivaaleilla. Työpajaan osallistuivat Selina Hakala, Mirva Hautakangas, Maija Suutala, Natalia Ruuskanen, Juho Lehtimäki, Joonas Kuula, Veera Niemelä, Vilma Kivistö sekä Eveliina Portin.

Kolmas työpajakokonaisuus pidettiin BoFF-elokuvafestivaalien yhteydessä Vanhalla Paukulla 5.11. Työpajan aiheena oli käsikirjoittaminen ja se kohdennettiin elokuva-alan ammattilaisiin ja harrastajiin. Työpajan vetäjänä toimi käsikirjoittaja Veli-Pekka Hänninen, joka on käsikirjoittanut mm. elokuvat Pieni Pyhiinvaellus ja Varasto. Työpaja aikana purettiin osiin hänen

käsikirjoittamansa elokuva Varasto sekä tutkittiin elokuvakäsikirjoittamisen eri metodeja. Sen lisäksi päivän toisessa osiossa tutustuttiin elokuvaan Pieni Pyhiinvaellus. Osallistujia työpajaan oli kaikkiaan yhdeksän ja he olivat Pertti Ylikojola, Tomi Rautakorpi, Joni Hakola, Toni Kurkimäki, Harri Rantala, Sanna Panula, Maija-Liisa Laitila, Tomi Saarijärvi sekä Jukka Nykänen.

2.4 Alueen tapahtumatoiminnan kehittäminen

Kyläelokuva-festivaaleja on järjestetty Alajärven Luoma-Aholla jo vuodesta 2013. Lokakuun 24. päivänä 2015 järjestettiin kolmannen kerran festivaaleja Luoma-Ahon kylällä ja Digiperintö-hanke osallistui tapahtuman järjestämiseen yhteistyössä Luoma-Ahon kyläyhdistyksen, Alajärven kaupungin ja Aisaparin kanssa. Tapahtuman runkona on lyhytelokuvakilpailu, jonka teemana on kylä. Tämän lisäksi vuosittain tapahtumaan kutsutaan päätuomariksi ja pääpuhujaksi henkilö, joka tukee kyseisen vuoden teemaa. Vuoden 2015 teemana oli näyttelijätyö, joten pääpuhujaksi toimi Lappajärveläis-lähtöinen Jussi Lampi. Tämän lisäksi tilaisuudessa luovutettiin kyläyhdistykselle muotokuva edesmenneestä Inkeri Luoma-Ahosta kunnianosoituksena hänen pitkästä urastaan näyttelijänä. Kyläelokuva-kilpailu keräsi vuonna 2015 kaikkiaan 22 lyhytelokuvaa ympäri Suomea. Kyläelokuva-finaaliin pääsi kaikkiaan viisi elokuvaa, joista voittajaksi päätuomari Jussi Lampi valitsi Kokkolasta tulleen Manu Kerolan ohjaaman elokuvan Sotavangin Perintö. Yleisöä tapahtuma keräsi jälleen koko kylätalon täyteen. Tapahtuma oli ilmainen.



Kyläelokuva-festivaalien finalistit sekä oikealla finaalityömari Markku Heikkinen 2016

Vuoden 2016 Kyläelokuva-festivaalit järjestettiin 29.10 teemalla dokumentti. Tapahtuman pääpuhujana oli mm. Talvivaara-dokumentin tehnyt Markku Heikkinen, joka toimi myös festivaalien lyhytelokuvakilpailun päätuomarina. Kyläelokuva-festivaali keräsi vuoden 2016 festivaaleille kaikkiaan 17 lyhytelokuvaa ympäri Suomea. Esiraati katsasti elokuvat 22.9. ja valitsi Kyläelokuva-festivaalien finaaliin kahdeksan elokuvaa. Päätuomarina toiminut Markku Heikkinen valitsi vuoden 2016 Kyläelokuvaksi Kauhavalaisen veteraaniosallistuja Eero Peltoniemen lyhytelokuvan paluumuuttaja, joka visuaalisen runon keinoin kertoi paluumuuttamisen iloista, suruista ja ihanasta lannan tuoksusta. Yleisöä tapahtumassa oli, kuten aikaisempinakin vuosina, tupa täynnä ja tapahtuma oli aiempien vuosien tavoin ilmainen.

Digiperintö-hanke osallistui myös toisen tapahtuman kehittämiseen ja järjestämiseen vuosina 2015 ja 2016. Etelä-Pohjalaisten nuorten elokuvia esittelevä tapahtuma Bottomland Film Festival, eli vapaasti suomennettuna Etelä-Pohjanmaan elokuvafestivaali, järjestettiin ensimmäisen kerran Lapualla 31.10.2015. Teemana oli menneisyys, nykyaika ja tulevaisuus. Tapahtuma järjestettiin Lapualla Bio Marilynin elokuvateatterissa kolmen näytöksen voimin, jotka jaettiin teeman mukaisesti. Ensimmäinen teema käsitteli mennyttä aikaa ja sen tarkoitus oli toimia kunnianosoituksena Esko Nikkarin uralle. Tapahtumaan kutsuttiin pääpuhujaksi Pirkko Frank-Arkimies, jonka vuonna 2001 tekemä Eskosta kertova dokumenttielokuva nimeltä Köyhän miehen Brando esitettiin näytöksessä. Tämän lisäksi ensimmäisessä näytöksessä näytettiin ennennäkemätön haastattelu Eskosta, joka kuvattiin vain viikkoja ennen Eskon menehtymistä. Näytös keräsi kaikkiaan 27 maksanutta katsojaa. Toisen näytöksen teema ja tarkoitus oli esitellä nykyaikaa ja nykypäivän tekijöitä. Näytöksessä katsottiin juuri ensi-iltansa saanut Korttesjärveläis-lähtöisen Tomi Saarijärven elokuva Hukkakaurat. Näytös kiinnosti yleisöä kiitettävästi ja keräsi kaikkiaan 32 maksanutta katsojaa. Viimeisen näytöksen elokuvina olivat nuorten Haapakoskelaisten tekemät kolme kauhuteemaista lyhytelokuvaa sekä Lapualla vuonna 1999 valmistunut kauhuelokuva Surmanlaakso. Näytös saavutti huiman suosion ja keräsi kaikkiaan 86 maksanutta katsojaa, eli salin täyteen. Erityisesti yhteistyössä Digiperintö-hankkeen kanssa tehdyt Haapakoskelaisten lyhytelokuvat saivat huikean vastaanoton yleisöltä. Keskusteluosiossa elokuvien katselmuksen jälkeen katsojat osoittivat seisoen suosiotaan ja puhuivat siitä, kuinka tärkeää on kuunnella ja seurata tarkkaan lapsen ja nuoren tekemisiä ja pyrkiä tukemaan lasten valintoja ja vahvuuksia. Moni vanhempi ilmaisi, ettei tiennyt oman lapsensa olevan noin hyvä näyttelijä tai kuvaaja. Tapahtuma oli niin suuri menestys, että tekijätiimiin kuuluneet Joni Hakola, Pertti Ylikojola sekä Veli-Matti Karhu lupasivat tapahtuman järjestettävän myös vuonna 2016. Myös Digiperintö-hanke lupasi osallistua jatkossa tapahtuman kehittämiseen.



Bottomland Film Festival 2016

Vuoden 2016 BoFF, eli Bottomland Film Festival, järjestettiin kaksipäiväisenä kasvaneen oheistapahtumakiinnostuksen ansiosta 4. - 5.11. Ensimmäisenä päivänä järjestettiin yhteistyössä Wanhan Karhunmäen kanssa Halloween-ilta, jossa näytettiin edellisenä vuotena BoFFin päätapahtumassa esitetty Surmanlaakso. Teatterina toimi Wanhan Karhunmäen juhlasali, jossa katsojia oli kaikkiaan 30. Digiperintö-hanke ja Wanha Karhunmäki toteuttivat yhteistyön pääasiassa markkinointi-yhteistyönä, jotta välttyttäisiin päällekkäisyyksiltä BoFFin päätapahtuman kanssa. Samana iltana järjestettiin BoFF-aktiivien toimesta oheistapahtuma BoFF goes Rock Lapuan Hovissa. Sen tapahtuman tarkoitus oli kerätä yhteen alueen bändit ja esitellä heidän musiikkivideoitansa. Tapahtuma keräsi suuren suosion ja tupa oli melkein täynnä. Musiikkivideoita tapahtumassa esitettiin yli 20. BoFF goes Rock oli tapahtumana ilmainen.

Vuoden 2016 BoFFin itse päätapahtuma järjestettiin Lapuan Bio Marilynissä 5.11. teemalla eteläpohjalainen hulluus. Näytökset oli jaettu aikaisempien vuosien tapaan kolmeen alateemaan, eteläpohjalainen hulluus osa 1, Esko Nikkarin ura sekä eteläpohjalainen hulluus osa 2. Ensimmäinen näytös käsitteli eteläpohjalaista hulluutta nuorten näkökulmasta, jossa oli nähtävänä Lapualaisten nuorten omatekemä lyhytelokuva hulluudesta. Tämän lisäksi näytöksessä esiteltiin vuonna 2017 / 2018 ensi-iltaan tuleva elokuva Loukasmäen taistelu, josta kertomassa olivat ohjaaja Eerik Kantokoski, päänäyttelijät Annastiina Toppari, Timo Kankainen, Antti Railio sekä rahoituksesta vastannut Paavo Romppainen. Esko Nikkaria käsittelevä näytös piti sisällään syväluotauksen elokuvasta Pieni Pyhiinvaellus, jonka yksi päänäyttelijöistä Esko oli. Paikalla analysoimassa elokuvaa olivat sen käsikirjoittaja Veli-Pekka Hänninen, toinen päänäyttelijöistä Saana Hyvärinen sekä leikkaaja Jukka Nykänen. Kolmannessa näytöksessä käsiteltiin

eteläpohjalaista hulluutta Sanelmi Murakami – Suomalainen mies elokuvan kautta. Näytös keskittyi käsittelemään hulluutta elokuvan tavoin äärimmäisen hulluuden ja myös mielisairauden kannalta ja paikalla elokuvaa olivat kommentoimassa ohjaaja Joni Hakola sekä päänäyttelijät Jaakko Härsilä sekä Juhani Lepistö. Päätapahtuma keräsi aiempaa vuotta vähemmän katsojia, ensimmäinen näytös 16, toinen näytös 38 ja kolmas näytös 22 katsojaa. Tapahtumassa kerättiin osallistumismaksu ja se oli kaikille avoin.

2.5 Muu toiminta sekä näkyvyys ja verkostoituminen

Vuonna 2015 Digiperintö-hanke aloitti yhteistoiminnan ja tiedonvaihdon alueen muiden LEADER-hankkeiden kanssa, jotka olivat Luovuudella lujemmaksi-hanke, Mediapaja-hanke sekä Porstua-hanke. Konkreettista yhteistyötä tiedonvaihdon lisäksi toteutettiin Luovuudella lujemmaksi-hankkeen kanssa ravintolapäivänä 21.11, jolloin hankkeiden projektipäälliköt kiersivät keskustellen ihmisten kanssa ja jakaen tietoa hankkeiden toiminnasta. Tukikohtana toimi Luovuudella lujemmaksi-hankkeen pystyttämä ravintola Volter.

Vuonna 2016 Digiperintö-hanke esitteli toimintaansa kahdessa tapahtumassa, In Memoriam-näyttelyssä 10. – 24.4. Vanhassa Paukussa sekä Lakia-messuilla Lapualla 13. – 14.8. Molemmissa esiteltiin hankkeen mallinnustyön edistymistä.

Digiperintö-hanke avusti myös vuoden 2016 aikana lyhytelokuvaa Varma Merkki, joka kuvattiin Evijärvellä 5. – 8.8. eteläpohjalais-lähtöisen ohjaajan Marjo Viitalan toimesta. Hanke keskittyi antamaan asiantuntija-apua alueen kuvauspaikkojen sekä viranomaislupien kanssa. Elokuva saa ensi-iltansa vuonna 2017.

2.6 Opintomatkat

Digiperintö-hankkeen ainoa opintomatka suuntautui Englantiin Salisburyn kaupungin ympäristöön, jossa tutustuttiin useiden elokuvien ja TV-sarjojen kuvauspaikkoihin. Opintomatka toteutettiin 14. – 16.10. ja osallistujia matkalla oli kaikkiaan kahdeksan. Vierailukohteina olivat Downton Abbey TV-sarjasta tuttu Highcleren linna, Salisburyn katedraali sekä Stonehenge, jotka ovat toimineet useiden elokuvien, TV-sarjojen sekä dokumenttien kuvauspaikkoina. Päävierailukohteena toiminut Highcleren linna oli vierailun kohokohta loistonsa ja TV-sarjasta tunnistettavien sisä- ja ulkokuvauspaikkojen ansiosta. Vierailun aikana opintomatkalaisista kuitenkin tuntui, että kohde oli valittu kuvauspaikaksi sarjalle ainoastaan sen merkittävän historian ansiosta, joka kieltämättä oli hieno, eikä miellyttävien kuvausolosuhteiden takia. Linna oli täynnä ahtaita käytäviä ja sinällään näyttäviä huoneita, muttei mitään sellaista, jota ei olisi voitu lavastaa tuotannollisesti miellyttävämpiin studiotiloihin. Linna sinällään on toki jotain sellaista massiivisuudessaan ja kauneudessaan, mitä Suomesta tai Etelä-Pohjanmaalta ei löydy, mutta nykytekniikalla vastaavan



kauneuden pystyy luomaan mihin tahansa. Sama päätelmä päti myös muihinkin vierailukohteisiin: Todella kaunista, muttei mitään sellaista, jota ei voisi lavastaa muualle. Opintomatkan johtopäätöstä tuki myös vuonna 2014 toteutettu vastaavanlainen opintomatka Pohjois-Irlantiin, jossa projektipäällikkö oli myös mukana. Esteenä oman maakuntamme jopa kansainväliselle elokuvatoiminnalle eivät ole puitteet, vaan ennen kaikkea yrittämisen sekä rohkeuden puute. Resurssien vähäisyys on toki haaste, mutta sama haaste on myös esimerkiksi Englannin maaseudulla tai Etelä-Ruotsissa, eikä se ole estänyt elokuva- tai TV-sarjatoiminnan kehittymistä äärimmilleen.

Opintomatkalaiset Highcleren linnalla

3. Aikataulu

2015

syyskuu - joulukuu

Hankkeen käynnistystoimet ja nuorten työpajojen käynnistäminen, Kyläelokuva-festivaalin ja Bottomland Film Festivalin järjestäminen, mallinnustyön käynnistäminen sekä ravintolapäivä

2016

tammikuu – kesäkuu Mallinnustyöskentelyä, tapahtumasuunnittelua, työpajoja sekä hankkeen esittelyä näyttelyssä

elokuu – joulukuu Mallinnustyön loppuun saattaminen, Kyläelokuva-festivaalin sekä Bottomland Film Festivalien järjestäminen, opintomatka sekä hankkeen esittelyä messuilla

2017

tammi – maaliskuu Mallinnustyön loppuun saattaminen, raportointi

maaliskuu – kesäkuu Raportointi, mallinnustutkielman kirjoittaminen sekä tulosten esittely

4. Toteutuksen organisaatio

Hankkeen toteutuksesta vastaa Lapuan kaupungin kulttuuritoimi. Hankesuunnitelmassa esitettyjen toimenpiteiden suunnittelua ja toteuttamista varten projektipäälliköksi palkattiin Pekka Pohjoispää, joka aloitti työtehtävät 15.9.2015. Mallinnustyön toteuttamiseksi hanke palkkasi osaikaiseksi (40 %) Toni Kurkimäen, joka toimi hankkeen palveluksessa aikavälillä 23.11.2015 – 31.10.2016.

5. Kustannukset ja rahoitus

Hankkeen suurin kustannuserä oli palkkakustannukset. Kustannuksia hankkeelle kertyi kaikkiaan 120 000,00 euroa.

<u>KULUT</u>		<u>RAHOITUS</u>	
Palkat ja palkkiot	89 000,00 €	EU + Valtio	86 400,00 €
Ostopalvelut	182,90 €	Kuntaraha	21 600,00 €
Lask. yleiskustannukset	13 350,00 €	Yksityisrahoitus	12 000,00 €
Matkat	10 717,10 €		
Talkootyö	6 750,00 €		
YHTEENSÄ	120 000,00 €	YHTEENSÄ	120 000,00 €

Yksityistä rahoitusta kerättiin kaikkiaan 12 000,00 €. Se koostuu talkootyöstä (6 750 €) ja osallistumismaksuista (5 276,50 €).

6. Hankkeen tulokset ja vaikutukset

Ilolla voidaan todeta, että hanke on onnistunut saamaan aikaiseksi merkittäviä tuloksia jokaisella toimenpidealueella. Suuri yllätys on ollut mallinnustyön eteneminen jopa etuajassa sekä vastaanotto, jota se työ on saanut messuilla ja näyttelyissä. Yleisöpalautteen pohjalta voidaan todeta, että tehtävä mallinnustyö tulee hankkeen päätyttyä usean tahon hyötykäyttöön ja tulee sitä kautta saamaan pitkäaikaisen elämän.

Tapahtumatuotantoihin osallistuminen toi hankkeelle paljon positiivista näkyvyyttä ja uskottavuutta. Tapahtumien tunnettavuus oli Kyläelokuva-festivaalien osalta Järvisseudulla erinomainen ja Bottomland Film Festivaalien osalta Lapualla hyvä. Selvitystyötä tehtiin keskustelemalla paikallisten asukkaisen kanssa, tutkimalla katsojalukuja, osallistujalistoja sekä lehtien levikkejä. Hankkeen tapahtumatoiminnan hyödyt ovat nähtävissä kahdella tavalla. Sen eteen tehdyt toimet eivät ole innostaneet pelkästään maakunnan harrastaja- ja ammattitoimijoita tekemään omia tuotantoja ja verkostoitumaan, vaan se on tehnyt sitä jopa valtakunnallisella tasolla. Hankkeen järjestämät tapahtumat ovat tavoittaneet myös tavalla tai toisella useita tuhansia ihmisiä ja katsojia, joka on puolestaan vireyttänyt useiden kylien elämää.

Myös hankkeen työpajatoiminta, joka on kohdistunut pääasiassa nuoriin, on lisännyt audiovisuaalisen taiteen tarjontaa ja mahdollisuuksia, joka parhaimmillaan näkyy ammatinvalintana ja / tai sitoutumisena alueeseen sen vireän toiminnan ansiosta.

7. Ohjausryhmän kommentit hankkeen toiminnasta ja loppuraportista

Ohjausryhmä oli yksimielisesti erittäin tyytyväinen hankkeeseen ja sen tuloksiin. Pirita Nurmi totesi, että vastaavanlaista kulttuuriperinnön mallintamista ja demonstrointia ei ole luultavasti tehty missään, joten sekä tuloksia että hankkeessa julkaistavaa erillistä raporttia mallinnusprosessista kannattaa jakaa ja hyödyntää laajasti. Ohjausryhmä visioi mallien taipuvan moneen, kuten museoiden, yritysten, tutkijoiden, koko Vanhan Paukun ja jopa pelimaailman käyttöön. Kukapa ei haluaisi etsiä tyhjiä patruunoita Vanhan Paukun alueelta Pokemon-pelin tyyliin. Eeva Arpala summasi kommentointi-osion toteamalla ”Ihan mahtava hanke”.

8. Allekirjoitus ja päiväys



Lapualla
22.6.2017

Susanna Shearman
vs. Kulttuuri- ja museotoimen johtaja